COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles, transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

			N. P. Ptas.
1422	ESCENAS VALENCIANAS	García Fortea.	2
1024	ARAGÓN, fantasía	Albéniz.	2
1025	CÁDIZ, célebre serenata española	—	2
1026	CIELO SIN NUBES	—	2
1027	CÓRDOBA. Cantos de España, número 4	—	2
1028	GAVOTA	—	2
1029	GRANADA, serenata española	—	2
1031	MALLORCA, barcarola	—	2
1032	*ORIENTAL. Cantos de España, número 2*	—	2
1033	PAVANA	—	2
1034	PRELUDIO. Cantos de España, número 1	—	2
1035	PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje, n.º 5	—	2
1036	RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6	—	2
1039	SEVILLA, sevillanas	Albéniz.	2
1040	STACCATO	—	2
1041	TORRE BERMEJA	—	2
1042	ZAMBRA MORISCA	—	2
1466	SERENATA ESPAÑOLA	J. Malats.	2
15484	IMPRESIONES DE ESPAÑA	—	2
15486	CANCIÓN ÁRABE	E. Granados.	2
15483	ECOS DE LA PARRANDA	Albéniz.	2
15485	GAVOTA	—	2
15487	DANZA ESPAÑOLA	—	2
15488	EN LA ALHAMBRA	—	2
15489	POLONESA	—	2
15490	ALBORADA	—	2
15491	MINUETO A SYLVIA	—	2
15492	PLEGARIA	—	2
15493	ZAMBRA	—	2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID
Carrera San Jerónimo, 30 : Preciados, 5
Apartado 177
CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA, SANTANDER, ALICANTE, ALBACETE Y PARÍS

MINUETO A SYLVIA

J. ALBENIZ
Transcripcion para guitarra por S. GARCIA

Allegretto poco

GUITARRA

C.5ª mf C.7ª C.5ª f gracioso C.5ª C.7ª C.3ª C.7ª f C.5ª mf C.7ª C.5ª f C.5ª C.7ª C3ª C.7ª C.9ª C.6ª C.7ª C.5ª C.7ª C.9ª 7ª

UNION MUSICAL ESPANOLA. EDITORES.
Madrid Barcelona Bilbao Valencia
Santander Alicante Albacete i Paris

15494

C.5ª C.9ª C.6ª C.7ª

C.5ª C.7ª C.9ª C.7ª C.5ª

C.5ª C.5ª C.7ª

mf

C.5ª C.5ª

f *grazioso*

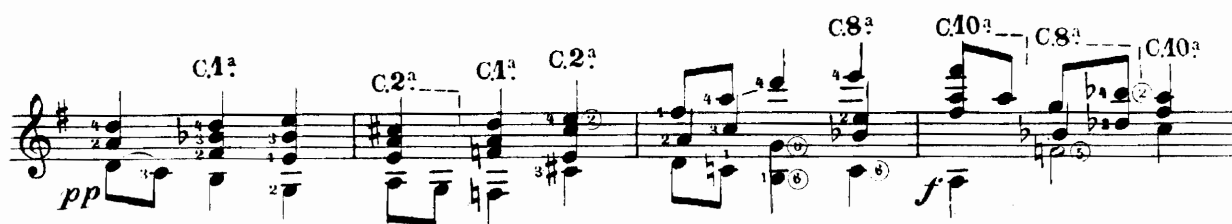
C.7ª C.3ª C.7ª C.1ª C.2ª C.1ª C.2ª

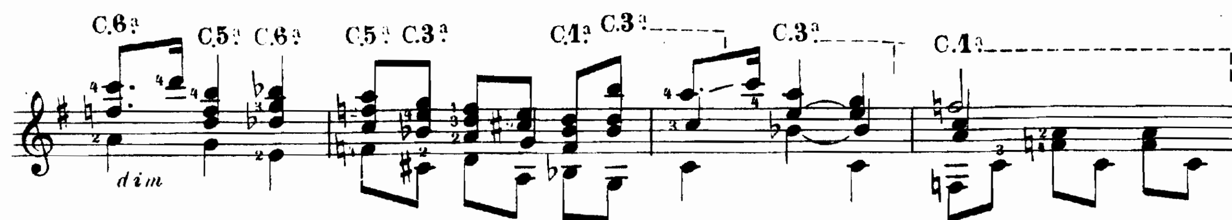
f *pp* *sotto voce*

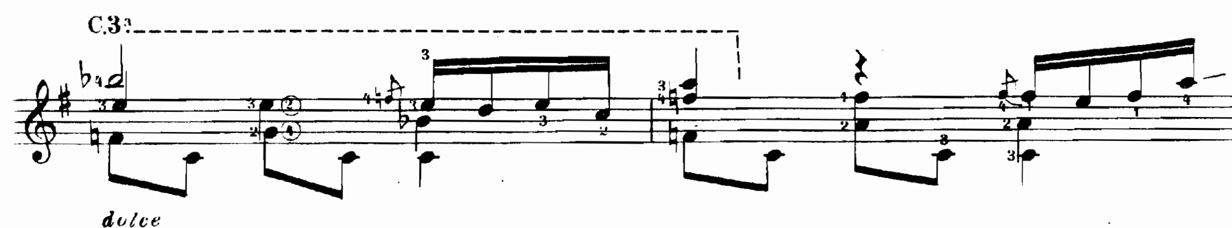
C.5ª C.6ª C.5ª C.7ª

f *mf*

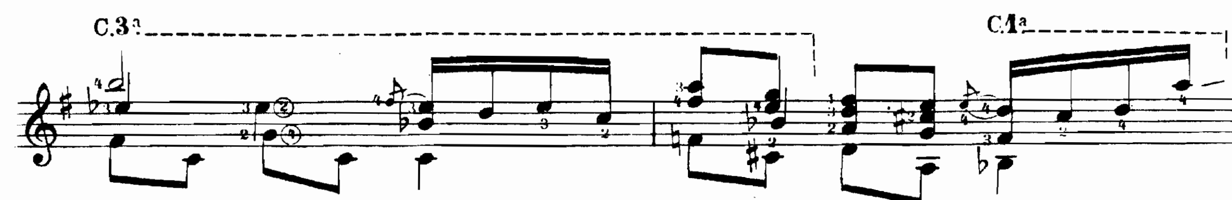
C.8ª C.7ª C.3ª C.2ª

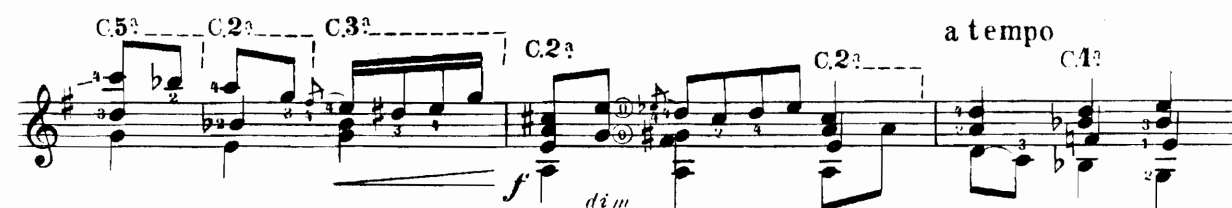

C.1a
C.2a
C.1a
C.2a
C.8a
C.10a
C.8a
C.10a
pp
f

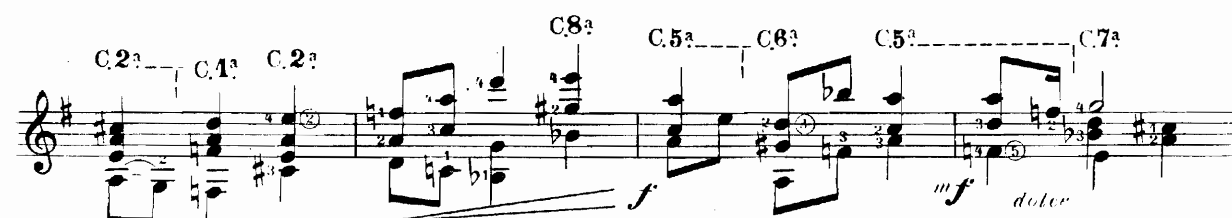

C.6a
C.5a
C.6a
C.5a
C.3a
C.1a
C.3a
C.3a
C.1a
dim


C.3a
dolce


C.3a
C.3a
dolce


C.3a
C.1a


C.5a
C.2a
C.3a
C.2a
C.2a
a tempo
C.1a
f
dim


C.2a
C.1a
C.2a
C.8a
C.5a
C.6a
C.5a
C.7a
f
mf
dolce

cres. sempre

dulce

rall

gracioso

C.5ª C.5ª
f

C.7ª C.3ª C.7ª C.9ª C.6ª C.7ª

C.5ª C.7ª C.9ª C.7ª C.5ª C.9ª

C.6ª C.7ª C.5ª C.7ª C.9ª C.7ª

C.5ª C.5ª
mf

C.5ª C.7ª C.5ª
f *gracioso*

C.5ª C.7ª C.3ª C.7ª
f

15491

OBRAS PARA GUITARRA

GUITARRA (Sinfonías, fantasías, bailes, etc., etc.)

			N. P. Pesetas
1013	**Alba.**	Amor naciente, vals, op. 21	1'25
1014	—	Andante sentimental, op. 59	1'25
1015	—	Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1'25
1016	—	Capricho, polka, op. 91	1'25
1017	—	Ecos de besos, vals, op. 12	1'25
1018	—	Militar, polka, op. 10	1'25
1019	—	Mi tesoro, polka, op. 4	1'25
1020	—	¡Penas! meditación	1'55
1021	—	Pensando en ti, habanera, op. 9	1'25
1022	—	Pitíos, mazurka, op. 8	1'25
1023	—	Suspiros del alma, vals, op. 90	1'55
1024	**Albéniz.**	Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea	2'—
1025	—	Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1026	—	Cielo sin nubes, ídem ídem ídem	2'—
1027	—	Córdoba, ídem ídem ídem	2'—
1028	—	Gavota, ídem ídem ídem	2'—
1029	—	Granada, serenata, ídem ídem ídem	2'—
1030	—	Idem ídem, por F. Cimadevilla	2'—
1031	—	Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea	2'—
1032	—	Oriental, ídem ídem ídem	2'—
1033	—	Pavana, ídem ídem ídem	2'—
1034	—	Preludio, ídem ídem ídem	2'—
1035	—	Puerta de Tierra, ídem ídem ídem	2'—
1036	—	Rumores de la Caleta, malagueña, ídem ídem ídem	2'—
1037	—	Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla	2'—
1038	—	Sevilla, sevillanas, ídem ídem ídem	2'—
1039	—	Idem ídem, transcrita por S. García Fortea	2'—
1040	—	Staccato, ídem ídem ídem	2'—
1041	—	Torre bermeja, ídem ídem ídem	2'—
1042	—	Zambra morisca, ídem ídem ídem	2'—
1044	**Arcas.**	Andante	1'25
1045	—	Andante y estudio, de Prudent	1'25
1046	—	Boleras	1'—
1047	—	Bolero	1'—
1048	—	Colección de tangos	1'25
1049	—	Dos preludios	1'—
1050	—	*El barbero de Sevilla*	1'—
1051	—	El beso, vals	1'55
1052	—	El delirio, fantasía	2'80
1053	—	El Madrileño, schottisch	0'65
1054	—	El paño, o sea el punto de la Habana	1'90
1055	—	*El postillón de la Rioja*	1'—
1056	—	El sueño, de Rosellén	1'25
1057	—	*El Trovador*, aria y miserere	1'55
1058	—	Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'80
1059	—	*Fausto*, fantasía	2'50
1060	—	Gaetana, mazurka	1'25
1061	—	Guayabito, tango	1'25
1062	—	Jota aragonesa	1'55
1063	—	La batalla, capricho descriptivo	1'90
1064	—	La cubana, danza	0'65
1065	—	*La Favorita*, fantasía	1'90
1066	—	La incógnita	2'20
1067	—	La rubia de los lunares, habanera	0'65
1068	—	La saltarina, mazurka	0'65
1069	—	Los panaderos	1'55
1070	—	*Lucía*, escena y aria final	2'20
1071	—	Manuelito, vals	1'—
1072	—	Marcha fúnebre, de Thalberg	1'55
1073	—	*Marina*, tango y dos estudios	1'—
1074	—	*Marta*, sinfonía	2'80
1075	—	Minuetto en *mi menor*	0'65
1076	—	Minuetto en *sol*	0'65
1077	—	Mi segunda época, fantasía	2'50
1078	—	Murcianas	2'50
1079	—	*Norma*, sinfonía	2'20
1080	—	Polaca, fantasía	1'55
1081	—	Polonesa	0'65
1082	—	Rondeña	2'80
1083	—	Rondó	2'20
1084	—	Soleá	1'90
1085	—	Tanda de valses	1'90
1086	—	*Traviata*, fantasía	1'55
1087	—	Variaciones sobre un tema de *sol*	1'90
1088	—	*Vísperas sicilianas*, melodía y bolero	1'90
1089	**Arcas, M.**	*Ballo in Maschera*, fantasía	1'55
1124	**Brocá.**	Albores, tres valses	1'25
1125	—	Allegretto	0'65
1126	—	Andante	0'65
1127	—	Andante sentimental	1'—
1128	—	Crepúsculos, tres valses	1'25
1129	—	El ay, vals	0'65
1130	—	El catalán, vals	1'—
1131	—	El cortesano, schottisch	0'65
1132	—	El destino, fantasía	2'20
1133	—	El elegante, vals	1'25
1134	—	El patinador, schottisch	0'65
1135	—	El último canto, fantasía	1'25
1136	—	El veloz, vals	1'—
1137	—	Fantasía en *do*	1'25
1138	—	Fantasía en *sol*	1'55
1139	—	La amistad, fantasía	1'55
1140	—	Pensamiento español, fantasía	1'25
1141	—	Recuerdos juveniles, tres valses	1'55
1142	—	Recuerdo triste, andante	1'—
1143	—	Tres piezas fáciles	1'—
1144	—	Un adiós, andante	1'—
1145	—	Una flor, mazurka	0'65
1372	**Ferrer.**	Barcarola, op. 54	1'25
1373	—	Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'90
1374	—	Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'50
1375	—	Idem del bardo, capricho, op. 48	1'55
1376	—	Cuatro piezas fáciles, op. 50	1'25
1377	—	Idem ídem progresivas, op. 4	1'55
1378	—	De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'90
1379	—	Doce minués, op. 12	1'90
1380	—	Dos nocturnos, op. 11	1'55
1381	—	Dos tangos, op. 19	1'—
1382	—	Elegía fantástica, op. 13	1'50
1383	—	El gondolero, op. 51	1'25
1384	—	El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	2'20
1385	—	El talisman, vals de concierto, op. 7	1'50
1386	—	Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3	2'50
1387	—	Horas apacibles, ocho piezas fáciles, op. 8	2'—
1388	—	Impresiones juveniles, vals, op. 18	1'25
1389	—	La gallegada, fantasía, op. 15	2'50
1390	—	La mascarita, mazurka, op. 52	1'25
1391	—	Los encantos de París, capricho, op. 16	2'20
1392	—	Minué, op. 49	1'—
1393	—	Polonesa, op. 10	1'25
1394	—	Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'50
1395	—	Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1	2'20
1396	—	Sinceridad, melodía, op. 53	1'25
1397	—	Soliloquio, nocturno. op. 46	1'25
1398	—	Tres valses, op. 9	1'25
1399	—	Urania, nocturno, op. 47	1'25
1400	—	Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1'25
1455	**López.**	Adagio de la sonata patética de Beethoven	1'50
1456	—	Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven	1'50
1457	—	Guajiras	1'50
1458	—	Lolita, mazurka	1'50
1459	—	Malagueña	1'50
1460	—	Marcha turca, de Mozart	1'25
1461	—	Minuetto de la sinfonía en *re*, de Mozart	1'50
1462	—	Polonesa	1'50
1466	**Malats.**	Serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1513	**Sor.**	Andante con variaciones	0'65
1514	—	Celebrado, vals	0'50
1515	—	La despedida, andante y allegro	1'50
1516	—	Los adioses, sexta fantasía	1'—
1517	—	Seis piezas fáciles	1'—
1518	—	Tema con variaciones	0'60
1519	—	Tres minuettos	0'65
1520	—	Tres piezas de sociedad, núm. 1	1'25
1521	—	Idem ídem, núm. 2	1'—
1522	—	Idem ídem, núm. 3	0'65
1549	**Viñas.**	Andante apasionado y vals	1'55
1550	—	Idem expresivo	1'—
1551	—	Idem sentimental	1'—
1552	—	Capullos de abril, seis piezas muy fáciles	1'50
1553	—	El Artanense, tango	1'—
1554	—	El enlace, capricho	1'—
1555	—	El lamento, nocturno	1'—
1556	—	El plátano, tango	1'25
1557	—	El sueño, rêverie	1'—
1558	—	Fantasía en *la mayor*	1'90
1559	—	Fantasía, imitación del piano	1'90
1560	—	Introducción y andante	1'—
1561	—	La loca, fantasía original	2'—
1562	—	La parisién, fantasía	1'50
1563	—	La parisién, polka burlesca	1'55
1564	—	Los dos millones, habanera	1'—
1565	—	Luisita, polka-mazurka	1'—
1566	—	Recuerdos de la costa, vals	1'—
1567	—	Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	2'—
1569	—	Recuerdos de Palma, fantasía	1'50
1570	—	Seis valses de salón	2'80
1571	—	Tirolesa	1'25
1572	—	Vals de concierto, imitación de Strauss	2'—

GUITARRA CON CANTO

1578	**Alba.**	Célebres guajiras, op. 77	1'25
1579	**Alvarez.**	A Granada, canción española	2'50
1580	—	Consejos, ídem ídem	2'50
1581	—	El canto del presidiario, ídem ídem	2'50
1582	—	La partida, ídem ídem	2'50
1583	—	Los ojos negros, ídem ídem	2'50
1584	**Caballero.**	La riojanica, jota	2'50
1609	**Ferrer.**	La Calesera, canción andaluza	1'50
1610	—	La Colasa, canción madrileña	1'25
1611	—	El Jaque, ídem ídem	1'55

DOS GUITARRAS

1626	**Arcas, J.**	La rubia de los lunares, habanera	1'50
1627	**Arca, J. M.**	Fantasía sobre *Rigoletto*	2'50
1628	**Cimadevilla.**	Los cascabeles, mazurka	1'—
1629	—	Peteneras	1'—

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete - Paris

Pida usted nuestro Catálogo número 9
especial de Obras para GUITARRA